

二〇二〇(令和二年)度 沖縄国際大学入学試験問題(前期)
地域行政学科・経済学科・企業システム学科・人間福祉学科(福祉)(国語)

注意事項

- 一、試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけない。
- 二、この問題は、18ページある。解答用紙は、マーク用と記述用解答用紙がそれぞれ一枚ある。マーク用の解答用紙は【1】～【34】まで使用する。
- 三、試験中に問題の印刷不鮮明、ページの落丁、乱丁及び解答用紙の汚れ等に気がついた場合は、手を挙げて監督者に知らせなさい。
- 四、解答用紙は直接機械処理をするので、折り曲げたり、汚してはいけない。
- 五、マーク用解答用紙には、受験番号、氏名、志望学部学科、科目、受験地が印字されているので、間違いがないか確認しなさい。
- 六、筆記用具は、必ず鉛筆(HB)または○・五ミリのHBシャープペンシルを使用し、丁寧に記入しなさい。

また、訂正する場合は、プラスチック消しゴムで完全に消してから改めて記入しなさい。

七、マーク問題の解答は、設問ごとに指示してある番号の解答欄にマークしなさい。例えば解答番号【20】という問いに対して③と解答する場合は、よい記入例のようにNo.【20】の解答欄の③にマークしなさい。

○よい記入例

No.	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
【20】	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

○悪い記入例 (得点にならない)

- 【21】 2ヶ所にマークした
- 【22】 はみだしてマークした
- 【23】 ぬりつぶした

No.	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
【21】	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
【22】	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
【23】	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

八、試験終了後、問題用紙は持ち帰りなさい。

二〇二〇（令和二）年度 沖縄国際大学入学試験問題（前期）
地域行政学科・経済学科・企業システム学科・人間福祉学科（福祉）〔国語〕

※ 解答はすべて解答用紙に記入すること。

I 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。
非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

(注1) 本書の答である この文章は、本の一部を引用したもの。

(注2) 村上 村上春樹 小説家 「ノルウェイの森」「ねじ巻き鳥クロニクル」「1

Q84」など代表作多数。

(注3) パトロナイジング patronizing 恩人ぶった、恩着せ顔の、お高くとまった、などの

意味がある。

(注4) 古井由吉 小説家 「杳子」「栖」「仮往生伝試文」など代表作多数。

問一 傍線部1～5のカタカナについて、正しい漢字を楷書で書きなさい。ただし、送り仮名は不要である。解答は記述用解答用紙(各1点)

1 シドウ 2 セイギョ 3 カタヨリ 4 キョコウ 5 ツイオク

問二 空欄 ア に入るもつとも適切なものを、次の①から⑤の中から一

つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 ア【1】 イ【2】 ウ【3】 (各1点)

ア ① それでは ② たとえば ③ だから ④ でも ⑤ また
イ ① それゆえ ② したがって ③ もちろん ④ ところで ⑤ にもかかわらず
ウ ① ところが ② ゆえに ③ それに ④ すなわち ⑤ 特に

問三 空欄 a に入るもつとも適切なものを、次の①から⑤の中から一

つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 a【4】 b【5】 c【6】 (各2点)

a ① 権力 ② 報告 ③ 傾聴 ④ 幼さ ⑤ 宣伝
b ① 謙虚に ② 不利に ③ 手軽に ④ 有利に ⑤ 消極的に
c ① 幼い人 ② 賢者 ③ 現代作家 ④ 弱者 ⑤ 近代人

問四 傍線部A「〈語りのシステム〉」とあるが、その説明としてもつとも適切なものを次の①から

⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【7】(4点)

① 話を聞くのが苦手な子どもにも、伝えたいことを分かりやすく伝えるためのシステム。
② 知恵と経験がある人が、未熟な人の心情をすくい上げるためのシステム。
③ 力のない人が聞きたくない話を拒否する権利を保障しているシステム。
④ 力のある側が力のない側に知恵や価値観を伝え、相手を支配するシステム。
⑤ 知識を得たい人が、知識を持っている人に質問をして学ぶシステム。

問五

傍線部B「『負い目』とあるが、その説明としてもっとも適切なものを次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【8】（4点）

- ① 自分の欲望や怒りをコントロールできなかったという意識
- ② 弱者を上手に導くことができなかったという罪悪感
- ③ 自分のことをさらけ出し過ぎて恥じている気持ち
- ④ 自分の中にもろさや幼さを抱えているという意識
- ⑤ 弱者の痛みや悲しみを共有することができなかったという後悔

問六

傍線部C「近代人は幼くありつづけることを強いられてきたのだとも言える」とあるが、その説明としてもっとも適切なものを次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【9】（4点）

- ① 幼さの氾濫によって幼い人を保護する制度が固定化され、一般の人が不満を持つようになっていった。
- ② 幼い人は世話をする対象とみなされ、そこから抜け出すことが許されない社会になった。
- ③ 保護が必要なのは一般的な人ではなく無知で幼い人々で、近代はその保護政策が拡充されていった。
- ④ 消費者は容易に広告に騙されてしまうので、公共機関の指導監督のもとで生活してきた。
- ⑤ 一般的な人を見下す視線を持った社会的な組織や団体が、人の「幼さ」を保たせる機能を持ってきた。

問七

傍線部D「転覆的な力」とあるが、その説明としてもっとも適切なものを次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【10】（4点）

- ① 力のある者は力があるからこそ弱者を庇護しなければならないという心理を利用し、「語る―聞く」の関係をひっくり返す力。
- ② 以前は弱者だった幼い者が成長して身につけた、権力者を打ち負かして関係性を変えることができる力。
- ③ 繰り返し自分の考えを発信する中で身につけていった、強者が弱者に効率的にものごとを伝えるための力。
- ④ 子どもは無知で力がないという先入観を利用し、大人を騙して社会システムを乗っ取るための力。
- ⑤ 権力者に何を言われても無知ゆえに分からないというふりをして、弱者が強者の語りを聞かされることから逃れる力。

問八 筆者の考えと合致するものとしてもっとも適切なものを次の①から⑤の中から一つ選びなさい。

い。解答はマーク用解答用紙【11】(5点)

- ① 情報の発信が権力側に限られていることは大きな問題があるため、近代に弱者が手に入れた発信する権利は断固守っていくべきだ。
- ② 弱者の語りを聞くことは社会問題を解決するためには大きな意味があるが、問題を解決するためにはやはり成熟した大人の力が必要である。
- ③ 「幼さ」に価値が付与され意図的に用いられるようなった今、改めて成熟することの意味を問い直す必要も出てきている。
- ④ 信用のできない情報が出回ると社会を混乱させてしまうため、自らの「幼さ」を武器とする考え方を改め、成熟した大人になることを目指さなければならない。
- ⑤ 「幼さ」を利用し語りに活かすためには賢くある必要があり、そのためには情報を仕入れやすい権力者の近くの場所を確保したほうがいい。

Ⅱ

次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は控えさせて頂きます。
非公開部分については、沖縄国際大学入試センター窓口にて閲覧ください。**

(森絵都「竜宮」より一部改変して出題した)

注　　カメラ……少年がつけた亀の名前。

問一　傍線部ア～オの漢字の読みをひらがなで書きなさい。解答は記述用解答用紙（各1点）

ア　和　　　　　イ　大方　　　　　ウ　一蹴　　　　　エ　荒　　　　　オ　瘦

問二　空欄へ1～3へ3～に入るものとも適切なものを、それぞれ次の①～⑥の中から選びなさい。解答はマーク用解答用紙　1【12】　2【13】　3【14】（各2点）

- | | | |
|--------|---------|----------|
| ①　謎めいた | ②　物思い顔 | ③　晴れやかな顔 |
| ④　意外な | ⑤　他愛のない | ⑥　早急な |

問三 傍線部 a b c は、どのような意味か。もっとも適切なものをそれぞれ一つ選びなさい。解答はマーク解答用紙 a 【15】 b 【16】 c 【17】（各2点）

a 若干の齟齬^{そご}もあった

- ① 少し悪意もあった。
- ② 少し秘密もあった。
- ③ 少し食い違いもあった。
- ④ 少し偽りもあった。
- ⑤ 少し見栄もあった。

b 老骨に鞭打って

- ① 老人たちが励まし合って
- ② やせ細った体を痛めつけて
- ③ 病気なのに無理をして
- ④ 年寄りなのに頑張って
- ⑤ 体の痛みに耐えながら

c やるせなかった

- ① 辛くて心が晴れなかった
- ② いつまでも恨みが残った
- ③ 悪い思い出だけが残った
- ④ 自分の力のなさを後悔した
- ⑤ 何も打つ手がなかった

問四 傍線部 A「そこに油断が生じた」に示された「私」の気持ちとしてもっとも適切なものを次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【18】（4点）

① 長崎さんは、物分かりのいいおとりした人なので、自分が書くこうとしている話の通りに振舞ってくれるだろうと考えた。

② 長崎さんが想像以上に素晴らしい人だったので、ますます取材に力を入れて書くこうと張り切りすぎてしまった。

③ 長崎さんの応答が、年齢にしてはしっかりとしていたので、嘘をつくことはないだろう緊張がゆるんでしまった。

④ 長崎さんは、思ったよりもやさしそうなので、近所の人から憎まれることはないだろうと安心してしまった。

⑤ 長崎さんが作者の考えている話にぴったりな人だったので、あとは本人に確認をするだけの楽な取材だと思ってしまった。

問五 傍線部Bで、隣家の主婦の「返事が一拍遅れた」のはなぜか。次の①から⑤の中からも適切なものを一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【19】（4点）

- ① 長崎さんが亀を飼うことにより子供が集まって騒ぐので、近所の人たちや隣家の主婦も迷惑に思っていたから。
- ② 長崎さんが亀を手放した理由は、噛みつき亀の飼育に批判的なお母さんたちの圧力に屈した結果であり、傍観していた自分にも責任があるから。
- ③ 長崎さんが亀を飼育することと亮くんのいじめには何らかの関係があり、そのことをお母さんたちが互いに秘密にしていたから。
- ④ 長崎さんが亀を手放したのは、飼育に批判的なお母さんたちに遠慮したためであり、そうした蔭口めいた話を記者に話すのをためらったから。
- ⑤ 長崎さんが、自分ひとりで噛みつき亀を飼育するのは年齢的にも難しかったと主婦が考えていたから。

問六 傍線部C「なんとという間違いを私は犯してしまったのだろう」に示された「私」の気持ちの説明としてもっとも適切なものを次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【20】（5点）

- ① 取材テープを聞かずに記事を作成してしまった軽率さに気づき、ジャーナリストのプロとしてやっていく自己の力量を疑う気持ち。
- ② 勝手な思い込みで取材をし、老婦人の孤独な心や少年のいじめなどに気づかず上面だけの美談にしてしまったことを悔やむ気持ち。
- ③ 長崎さんが真実を話してくれなかったことを知り、自分が一人前の取材者として信頼されていなかったことを恥じる気持ち。
- ④ あの時、亮くんや隣の人からも取材をしておけば、正確な記事が書けたのにと、新人記者としての経験不足を歎く気持ち。
- ⑤ 自分のずさんな取材のせいで、あの後、亮くんは鹿児島県の学校でもうまくやっていけなかったのではないかという自責の念。

問七 新人編集者だった「私」が〈近所のプチ事件〉から学んだ教訓とは何か。空欄

X

に入るもつとも適切なものを次の①から⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙
【21】（5点）

- ① 仕事への畏れ
- ② 仕事についての知識
- ③ 仕事の効率性
- ④ 仕事の冴え
- ⑤ 仕事に必要な体力

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ
ンター窓口にて閲覧ください。**

著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は控えさせて頂きます。 非公開部分については、沖縄国際大学入試センター窓口にて閲覧ください。

『クローンズゲート』解説パンフレット、ソニー・ミュージックエンタテインメント、一九九七年）

物語の語りがはじまる直前には、すでに世界から幸福や秩序や完全さは失われている。時はすでに失われているのだ。主人公であるプレイヤーのとりかかろうとしている c の旅は、このすでにして失われた時を求めている旅なのだ。RPGは昔から、ということは人類がもう二万年も三万年も前から語りついできた、神話や民話の仕組みをそのまま利用しているのである。

神話でも民話でも、物語を先へ先へと推進させていく力を、この欠如の感覚から得てきた。ジャックはお父さんがいないために、貧しい暮らしをしていた。こういう状態をなんとかしようとして、彼は旅に出て、豆の大木をたどって天空の鬼の城にたどり着き、鬼を打ち負かしてたくさんの宝を手に入れたのである。

語りの発端となる欠如や欠乏の状態が、なにかの現実にもとづいているかどうかということは、物語そのものにとってはそれほど重要なことではない。大切なのは、物語冒頭の「 a 」がすでにおこってしまったている、ということのほうだ。幸福や満ち足りた豊かさや秩序や世界の完全性といったものは、物語がはじまろうというときには、すでにして失われてしまっている。物語の本質にとって、ここがポイントだ。

この世界をつくっている力の流動や配分が d で、そのためにこの世界は、もはやかつてあったような幸福な状態を実現できていないのではないか、ということをも主人公が気がついたそのときに、物語ははじまる。別の言い方をしてみると、人の心に物語への e が生まれたときにはすでにして世界は不調に陥っている、というか、物語が欲しいと思うときはすでに遅く、最初の完全で幸福な状態は、二度とそのままたちでは実感できないように消失してしまっている。何かを受け入れたことによって、別の何かを決定的に失ってしまい、それ以後は二度とその失ったものを取り返すことができずにいる。こういう心の構造が、物語を生み出しているというのが、ここからもわかる。

（中沢新一『ポケモンの神話学 新版ポケットの中の野性』より一部改変して出題）

(注1) 対象a

精神分析学者ラカンが用いた名称。子どもが強い関心をもつ対象のこと。具体的には、本来自分に属していたが自分の身体から排出されたものや、子どもから大人になる過程で自分から分離されたものを示す言葉。

(注2) エロスとタナトス

精神分析学者フロイトによれば、エロスとは個体としての生のあり方を守ろうとする強力な欲望。それに対して、人間の無意識の底にあり、たえず死や自己解体へ向かうとする衝動がタナトスとなる。

問一

空欄

ア

イ

エ

に入るもつとも適切なものを、次の①から⑤の中から選

びなさい。解答はマーク用解答用紙

ア

【22】

イ

【23】

ウ

【24】

エ

【25】

(各2点)

- | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|---|------|---|------|---|--------|---|------|
| ア | ① | つまり | ② | だから | ③ | ところで | ④ | まさしく | ⑤ | しかし |
| イ | ① | かつて | ② | けっして | ③ | いわば | ④ | すこぶる | ⑤ | あえて |
| ウ | ① | まったく | ② | ようやく | ③ | あたかも | ④ | いまだに | ⑤ | しばらく |
| エ | ① | たとえば | ② | では | ③ | もしも | ④ | そのとたんに | ⑤ | ところが |

問二

空欄

X

に入るもつとも適切なものを、次の①から⑤の中から選

びなさい。解答はマーク用解答用紙

【26】

(3点)

- ① 神秘という幻想を発生させていない
- ② 裸体のように単純な構造にある
- ③ 空間的に均質化されていない
- ④ 「対象a」が出現する表層のまま
- ⑤ 同じ戦いの反復状態にある

問三 空欄

a

e

 に入るもつとも適切なものを、次の①から⑩の中から選

びなさい。解答はマーク用解答用紙 a 【27】 b 【28】 c 【29】 d 【30】 e 【31】 (各2点)

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ① 討伐 | ② 陽界 | ③ 欲望 | ④ 恐怖 | ⑤ 探究 |
| ⑥ 憧憬 | ⑦ 欠如 | ⑧ 不調 | ⑨ 完全 | ⑩ 陰界 |

問四 次の文が入るもつとも適切なものを、次の①から⑤の中から選びなさい。解答はマーク用解答用紙【32】(3点)

それはこんな具合だ。幸福な家族が、昼食をつめたバスケットを下げて、公園の広々とした草地にやってくる。家族はシートを広げて腰を下ろし、さあ楽しいお昼ごはんを食べはじめようとする。すると突然、文字どおり「突然」、空中から正体不明の生物が出現してくるのだ。この生物はまったく凶暴な性格を持っていて、一家に襲いかかるとつぎつぎと家族の者を食べていくのだ。泣き叫ぶ少女、勇敢な父親はこの生物に突進していくが、たちまちにしてその餌食^{えじき}になってしまう。恐怖はピークに達する。そこで映画はまったく唐突に終わってしまうのだ。

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ① A | ② B | ③ C | ④ D | ⑤ E |
|-----|-----|-----|-----|-----|

問五 本文における筆者の主張として適切なものを、次の①から⑥の中から二つ選びなさい。ただし、解答の順序は問わない。解答はマーク用解答用紙【33】【34】(各3点)

- ① アメリカのB級ホラー映画は、モンスターの暴虐ぶりをもつぱら描くことで、その唐突な出現の場所を正確に示している。
- ② 日本のテレビ番組『ウルトラマン』は、唐突な怪獣の出現を映像化することによって、私たちの世界に新しい空間を開くことに成功している。
- ③ テレビゲームの端緒というべき『インベーダーゲーム』は、「物語」を生成させるために必要な、人間の想像力が発動できる世界を提供している。
- ④ 現代に創り出されたRPGというゲームは、人類が二、三万年前から語りついできた、神話や民話の仕組みを土台として展開している。
- ⑤ RPGで主人公が旅する世界では、洞窟や森や地下室や廃墟への入口の奥に、「対象a」の存在しない迷宮が構築されている。
- ⑥ イギリスの民話『ジャックと豆の木』で「物語」を動かすのは、天空の鬼の城にあると伝えられる財宝が喚起する幸福である。

