

二〇二二(令和四)年度 沖縄国際大学 一般選抜試験問題  
産業情報学部 専門高校／総合学科生【国語①】

注意事項

- 一、試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけない。
- 二、この問題は、20ページある。解答用紙は、マーク用が一枚ある。  
マーク用の解答用紙は【1】～【45】まで使用する。
- 三、試験中に問題の印刷不鮮明、ページの落丁、乱丁及び解答用紙の汚れ等に気がついた場合は、手を挙げて監督者に知らせること。
- 四、解答用紙は直接機械処理をするので、折り曲げたり、汚してはいけない。
- 五、マーク用解答用紙には、受験番号、氏名、科目、受験地が印字されているので、間違いがないか確認すること。
- 六、筆記用具は、必ず鉛筆（HB）または○・五ミリのHBシャープペンシルを使用し、丁寧に記入すること。

また、訂正する場合は、プラスチック製消しゴムで完全に消してから改めて記入すること。

七、解答は、設問ごとに指示してある番号の解答欄にマークすること。例えば解答番号【20】という問いに対して③と解答する場合は、よい記入例のようにNo.【20】の解答欄の③にマークすること。

○よい記入例

No.	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
【20】	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

○悪い記入例（得点にならない）

【21】 2ヶ所にマークした

【22】 はみだしてマークした

【23】 ぬりつぶした

No.	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
【21】	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
【22】	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
【23】	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

八、試験終了後、問題用紙は持ち帰ること。

二〇二二（令和四）年度 沖縄国際大学一般選抜試験問題  
産業情報学部 専門高校／総合学科生【国語①】

※ 解答はすべて解答用紙に記入すること。

I 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は  
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ  
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は  
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ  
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の  
掲載は控えさせていただきます。  
非公開部分については、沖縄国際大学  
入試センター窓口にて閲覧ください。**

（中村桃子『自分らしさ』と日本語』より一部改変して出題）

（注1） 新保磐次…教育者、文学博士。高等師範学校に勤めたのち、教科書の編集に従事した。

（注2） 金井保三…日本語教育者。現在の拓殖・東洋・東京・早稲田の各大学等で中国語および、中国人に対する日本語教育に携わった。

（注3） 吉岡郷甫…教育者、日本語学者。文部官僚を経て、旧制第五高等学校、旧制浦和高等学校、東京女子高等師範学校の校長を歴任した。

（注4） 大江小波…巖谷小波。大江小波は別号。児童文学者の他、口演童話家、俳人、ジャーナリストなどさまざまな肩書きを持つ。

問一 傍線部ア～カの漢字と同じ漢字を含むものを、次の各群の①～④のうちから、それぞれ一つずつ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 ア【1】イ【2】ウ【3】エ【4】オ【5】カ【6】

ア 経イ

- ① 前例にイ|扱して判断された。
- ② 南北の位置はイ|度からわかる。
- ③ 彼のイ|思は変わらないようだ。
- ④ 人イ|的な要因により被害が拡大した。

イ 記サイ

- ① 今週から新連サイ|が始まる。
- ② 原敬は平民サイ|相と言われた。
- ③ 多額の負サイ|が生じた。
- ④ 音楽のサイ|能に恵まれている。

ウ シヨ民

- ① こちらにシヨ|名をお願いします。
- ② シヨ|在ないう様子で立っている。
- ③ シヨ|般の事情により休業します。
- ④ 会社ではシヨ|務を担当している。

エ 一形タイ

- ① タイ|遇の良い会社。
- ② 共働き世タイ|。
- ③ 彼にはタイ|力がある。
- ④ タイ|度が悪い。

オ キヨウ調的

- ① 宇宙にキヨウ|味がある。
- ② 秘密をキヨウ|有する。
- ③ 互いの妥キヨウ|点をさぐる。
- ④ キヨウ|異的な記録を出した。

カ キワ立たせる

- ① キワ|めて単純な事件だ。
- ② 崖のキワ|から下をのぞく。
- ③ 学問をキワ|める。
- ④ 事の真偽の見キワ|めが重要だ。

問二 空欄 A      D      の部分に入るもつとも適切なものを次の①～⑤の中から一つずつ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 A【7】B【8】C【9】D【10】

- |   |        |        |        |        |         |
|---|--------|--------|--------|--------|---------|
| A | ① なぜなら | ② あるいは | ③ 要するに | ④ 逆に   | ⑤ けれども  |
| B | ① つまり  | ② とにかく | ③ かし   | ④ やはり  | ⑤ かえって  |
| C | ① すなわち | ② 一方   | ③ そのため | ④ もしくは | ⑤ よって   |
| D | ① むしろ  | ② とりわけ | ③ つまりは | ④ 従って  | ⑤ このように |

問三 空欄 a ・ b の部分に入るもつとも適切なものを次の①～⑤の中から

一つずつ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 a 【11】 b 【12】

- |   |       |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| a | ① 歴史的 | ② 文化的 | ③ 絶対的 | ④ 感情的 | ⑤ 必然的 |
| b | ① 説明的 | ② 論理的 | ③ 情動的 | ④ 科学的 | ⑤ 客観的 |

問四 空欄 P の中に入る文としてもつとも適切なものを次の①～⑤の中から一つ選び

なさい。解答はマーク用解答用紙 【13】

- ① 明治政府が二流国民である女性は「国語」を必要としないと考えたからなのだ。
- ② 男性のための「国語」と女性のための「国語」が別々に制定されたからなのだ。
- ③ 男性が女性の自称詞を使うのは格好悪いと考えられていたからなのだ。
- ④ 女性の自称詞が明治時代に新しく制定されたものだからなのだ。
- ⑤ 「国語」が男性のための言葉として制定されていったからなのだ。

問五 傍線部Q「『異性愛規範』という視点は、私たちが社会を理解する枠組みをひっくりかえす」

とあるが、「社会を理解する枠組み」とは何か。もつとも適切なものを次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 【14】

- ① 男女は異なっており、自称詞も男女別であるべきだという考え方。
- ② 男女には優位差があり、相対的に男性の方が上だという考え方。
- ③ 男女は平等であり、互いを補い合っているという考え方。
- ④ 男女は対をなしており、自然に惹かれ合うものだという考え方。
- ⑤ 男女は正反対であり、互いにいがみ合っているという考え方。

## 問六

傍線部R「異性愛規範という考え方に従えば、むしろ、このように対立する特徴を男女に当てはめることで、異性愛を人間にとって必然的な関係だと思わせている」とあるが、どういうことか。もつとも適切なものを次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙

【15】

- ① 「小さい／大きい」「弱い／強い」といった対立する特徴が男女に与えられることで、人々は日本語の自称詞が男女で異なることを自然に受け入れている。
- ② 「女らしさ」「男らしさ」に対比的な特徴を与えることで、「自称詞は男女で異なるべきだ」という意識が必然的に生じたものだと思わせている。
- ③ 「小さい／大きい」「弱い／強い」といった正反対の特徴を男女に当てはめることで、人間的性的欲望の一つにすぎない「異性愛」を自然なものだと人々に思わせている。
- ④ 「女らしさ」「男らしさ」に与えられた正反対の特徴によって、さまざまな分野の研究が明らかにした人間のセクシュアリティの複雑さを人々に疑わせている。
- ⑤ 「女らしさ」「男らしさ」に対立する特徴が与えられることで、「弱い」男性と「強い」女性であってもお互いに惹かれ合うのは自然なことだと人々に思わせている。

## 問七

本文の内容や展開の説明として合致するものを次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 【16】

- ① 具体的な資料から「国語」における自称詞のあり方を明らかにし、それが「異性愛規範」を維持する装置のひとつとなっていると分析している。
- ② 現代の自称詞の働きについて、「国語」には制定当時の男尊女卑の考え方が反映している側面があり、それが現代でも続いていることを証明している。
- ③ 「国語」の自称詞に見られる男女差には「異性愛規範」を強化する働きがあることを説明しているが、具体的な根拠にかけている。
- ④ 「異性愛規範」という新たな視点を提示することで、「国語」における自称詞のあり方が矛盾に満ちたものであることを指摘している。
- ⑤ 制定当時の「国語」の問題点を先行研究によって示し、現代の自称詞と「異性愛規範」の相互依存性について考察を深めている。

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は  
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ  
ンター窓口にて閲覧ください。**



**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は  
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ  
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は  
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ  
ンター窓口にて閲覧ください。**

問一

二重傍線部 a ～ e の読みとして適切なものを、次の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。解答はマーク用回答用紙 a 【17】 b 【18】 c 【19】 d 【20】 e 【21】

a 挙動

- |        |        |        |       |
|--------|--------|--------|-------|
| ① しゅどう | ② もうどう | ③ きょどう | ④ いどう |
| ⑤ びどう  |        |        |       |

b 粗雑

- |       |       |        |       |
|-------|-------|--------|-------|
| ① そぼう | ② そぜつ | ③ あらぞう | ④ そざつ |
| ⑤ そぞう |       |        |       |

c 断食

- |         |         |        |        |
|---------|---------|--------|--------|
| ① だんじき  | ② だんしよく | ③ たつじき | ④ ぜつじき |
| ⑤ ぜつしよく |         |        |        |

d 遁走

- |         |        |        |         |
|---------|--------|--------|---------|
| ① じゅうそう | ② とんそう | ③ とんぞう | ④ しゅんそう |
| ⑤ しゅんぞう |        |        |         |

e 仰々しく

- |        |        |          |        |
|--------|--------|----------|--------|
| ① あおあお | ② はなはだ | ③ ぎょうぎょう | ④ そうぞう |
| ⑤ はかばか |        |          |        |

問二

ア

く

オ

一つずつ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 ア 【22】 イ 【23】 ウ 【24】 エ 【25】 オ 【26】

- |      |       |      |       |      |
|------|-------|------|-------|------|
| ① 余裕 | ② 自然と | ③ 注視 | ④ やせた | ⑤ 動作 |
| ⑥ 静止 | ⑦ 太った | ⑧ 様子 | ⑨ 危うく |      |

### 問三

二重傍線部 f ～ h の意味としてもっとも適切なものを、次の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 f 【27】 g 【28】 h 【29】

f 一進一退

- ① 進む一方で退かないこと
- ② 進んだり後戻りしたりすること
- ③ 一度後戻りしたら二度と進まないこと
- ④ 進んだり退いたりせず停止状態にあること
- ⑤ 進化と退化を繰り返すこと

g 間髪を入れず

- ① 遠慮せず
- ② 人見知りせず
- ③ 気を抜かず
- ④ 間を空けず
- ⑤ 何も持たず

h くみしやすし

- ① 相手として面倒だ
- ② 相手としてやりづらい
- ③ 相手として不足はない
- ④ 相手として心強い
- ⑤ 相手として扱いやすい

### 問四

傍線部 A 「——浮かれだしやがった、私は半ば呆れながら、おかしがった。いくぶん、不思議さも感じた。」という主人公の心情の説明として、もっとも適切なものを次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙 【30】

- ① 蜘蛛が音楽につられて動くことが楽しく、その発見を誰かと共有したい気持ち。
- ② 蜘蛛が音楽につられて動くことなどありえないため、事の成り行きを否定したい気持ち。
- ③ 蜘蛛が音楽につられて動くことが信じられず、自分の目を疑う気持ち。
- ④ 蜘蛛が音楽につられて動くことが意外であり、事の成り行きを見守りたい気持ち。
- ⑤ 蜘蛛が音楽につられて浮かれたように動くことが腹立たしく、いとわしい気持ち。

## 問五

傍線部B「今度は一つ、彼の行末を見届けてやろう、そんな気を起した。」について、「私」がこのような気持ちを持ったのはなぜか、もつとも適切なものを次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【31】

- ① 以前閉じ込めた蜘蛛は惜しくも逃がしてしまったので、別の蜘蛛を捕まえてもう一度状況を再現する必要性を感じていたから。
- ② 以前閉じ込めた蜘蛛が脱出の機会をうかがっていたことを思い出し、閉じ込められた蜘蛛が脱出の意志を持つことを今度こそ立証しようと思ったから。
- ③ 以前蜘蛛を閉じ込めたのは単なる偶然であったが、今度は意識的に蜘蛛を閉じ込め、経過を観察して蜘蛛の運命を見届けようという気持ちが起こったから。
- ④ 以前閉じ込めた蜘蛛は半年間飲まず食わずで生き延びたが、ほかの蜘蛛はどのくらい長く生き延びるのかを試してみたかったから。
- ⑤ 以前閉じ込めた蜘蛛は気づかずに死なせてしまうところだったので、今度の蜘蛛はしっかり見守って死ぬ前に逃がしてやろうと考えたから。

## 問六

傍線部C「私は、蜘蛛を逃がしたな、と思ったが、それならそれでいいさ、という気持ちで黙っていた。」について、「私」の心情の説明としてもつとも適切なものを次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【32】

- ① 「私」は蜘蛛との根気比べをまだまだ楽しむつもりでいたが、自分が騒ぐと蜘蛛を逃がした妻が気に病むと思って黙っている。
- ② 「私」は蜘蛛との根気比べに疲れ果てており、蜘蛛が逃げたことで根気比べが終わりになったことを喜んでいる。
- ③ 「私」は蜘蛛との根気比べにうんざりしており、蜘蛛が逃げたことで蜘蛛の行末を見守ることから解放されたと感じている。
- ④ 「私」は蜘蛛との根気比べに罪悪感を感じはじめ、蜘蛛を逃がしてやろうと考えていたので、蜘蛛が逃げてちょうどよかったと思っている。
- ⑤ 「私」は蜘蛛との根気比べが面倒になってきていたので、蜘蛛が逃げたことで決着が付いたことに安堵している。

## 問七

傍線部D「時間と空間から脱出しようとする人間の努力、神でも絶対でもワラでも、手当たり次第掴もうとする努力、これほど切実で物悲しいものがあるか。」の意味としてもっとも適切なものを次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【33】

- ① 最終的に死から逃れることはできない人間が、死によって区切られた時間や空間から逃れようと努力するのは無駄なことである。
- ② 最終的に死から逃れることはできない人間が、たやすく死に絡め取られないよう手当たり次第の努力をするさまには生きることへの痛切な意志がある。
- ③ 最終的に死から逃れることはできない人間が、神やワラにすがってまで救われようとするのは滑稽極まりないことである。
- ④ 最終的に死から逃れることはできない人間が、せめて生きる時間だけでも延ばそうと努力を重ねるのは尊いことである。
- ⑤ 最終的に死から逃れることはできない人間は、生きる時間は限られていたとしても空間的に自由になろうとして観念の殿堂を築き上げる。

## 問八

この文章における表現と内容の特徴についての説明として適当なものを次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答はマーク用解答用紙【34】

- ① 時系列に沿った語りを展開し、虫も人間も同じ時間の流れの中に生きていることを強調している。
- ② 擬音語・擬態語を使うことで言葉を話すことのできない虫の気持ちを巧みに表現し、虫にも人間同様の感覚があることを訴えている。
- ③ 妻との愛情にあふれるやりとりが会話文で表現されることで、病気を患っていても日常生活に楽しみを見いだす主人公の姿勢が示されている。
- ④ 一人称の語りによって、閉じ込められて自由を奪われた虫と、定められた死から逃れることのできない主人公自身の境遇が重ね合わされている。
- ⑤ 病気のために家で休んでいることの多い主人公と、自由に動ける虫の行動が対比され、生命力あふれる虫に憧れる主人公の心情がいきいきと描かれている。

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は  
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ  
ンター窓口にて閲覧ください。**

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は  
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ  
ンター窓口にて閲覧ください。**



(語注)

玉城朝薫——近世琉球の役人。中国の使者を歓待するために組踊を創作し、「護佐丸敵討」  
「執心鐘入」等を上演した。

(大城立裕『花の幻——琉球組踊十番』より一部改変して出題)

**著作権承諾上の理由により、問題文の掲載は  
控えさせていただきます。**

**非公開部分については、沖縄国際大学入試セ  
ンター窓口にて閲覧ください。**

問一

文中の空欄

(a)

く

(c)

に入るもつとも適切な語の組み合わせを、次の

①く⑤の中から一つ選びなさい。解答は解答用マーク用紙【35】

- |   |     |      |     |     |     |      |
|---|-----|------|-----|-----|-----|------|
| ① | (a) | しかし  | (b) | 当然  | (c) | むしろ  |
| ② | (a) | しかも  | (b) | もはや | (c) | あるいは |
| ③ | (a) | しかし  | (b) | さて  | (c) | いわゆる |
| ④ | (a) | たとえば | (b) | 仮に  | (c) | もはや  |
| ⑤ | (a) | それから | (b) | もしも | (c) | むかしの |

問二

文中の空欄

ア

く

エ

に入るもつとも適切な語を、次の①く⑩の中からそ

れぞれ一つずつ選びなさい。解答は解答用マーク用紙 ア【36】 イ【37】 ウ【38】 エ【39】

- |   |     |
|---|-----|
| ① | 潜在的 |
| ② | 批判的 |
| ③ | 特徴的 |
| ④ | 普遍性 |
| ⑤ | 永久性 |
| ⑥ | 汎用性 |
| ⑦ | 援用  |
| ⑧ | 実験  |
| ⑨ | 代用  |
| ⑩ | 顕在化 |

問三

傍線部A「ある真実」とは何か。その内容として、もつとも適切なものを、次の①く⑤の中

から一つ選びなさい。解答は解答用マーク用紙【40】

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| ① | 沖縄から芥川賞が四人も出ていること。       |
| ② | エンタテインメントは芸能で自足していること。   |
| ③ | この思いつきの見解が正しい保障はないこと。    |
| ④ | 琉球芸能の公演に行くとうっとり楽しんでいること。 |
| ⑤ | 音楽や芸のしぐさが胃の腑にすなおに落ちること。  |

#### 問四

傍線部B「大きな文化的秘密」の説明として、もっとも適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答は解答用マーク用紙【41】

- ① 男が女を捨てて島に帰る話の悲劇性。
- ② 浅草のデン助芝居の類の低俗性
- ③ 言葉が分かったら、つまらない曖昧性。
- ④ 音楽に乗せた台詞の音楽性。
- ⑤ 身震いするほどの感動を喚起する独自性

#### 問五

傍線部C「侮れない美意識」の説明として、もっとも適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答は解答用マーク用紙【42】

- ① 祖父が友人たちと村のお祝いの席で、古典音楽を演奏してボランティア活動をしていたこと。
- ② 祖父が村のお祝い事で古典音楽を演奏した時、それを子守唄がわりにしていたこと。
- ③ 村のお祝い事の席で、無礼講になると即興的な踊りが披露され歓迎されたこと。
- ④ 幼いころから親しんだ古典音楽や組踊の旋律が皮膚に染みついていること。
- ⑤ 組踊はもともと首里王府で生まれ育ったもので、役人が農民に教えたものらしいこと。

#### 問六

傍線部D「体系化が弱い」の説明として、もっとも適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選びなさい。解答は解答用マーク用紙【43】

- ① 安富祖正元の書いた『歌道要法』があるが、内容は素朴な「心得」が記されているだけで、個々の認識を理論的に統一する見解が少ないということ。
- ② 三線音楽は、書かれたテキストが楽譜のみで、技法のほとんどが実技の口伝によって伝承され、個人によって能力の差を生んでしまっているということ。
- ③ 野村流の世禮国男は、伊差川世瑞の声楽の技法を採譜して楽譜に記載したが、安富祖流派にはないので実技の伝承が脆弱であるということ。
- ④ 琉球芸能は、口伝によって技法が伝承されているが、テキストで書かれた理論の伝承が弱く、「師匠からこう教わった」という指針のみが伝承の基本姿勢となっている。
- ⑤ 琉球舞踊は師匠から受け継いだ技法が枝分かれして流派ができ、家元制度を整備するようになるが、細かい技法の差は少ないということ。

問七

この文章を書いた大城立裕に係るものは何か。もっとも適切なものを、次の①～⑤の中から二つ選びなさい。解答は解答用マーク用紙【44】【45】（順不同）

- ① 戦前、中国上海にあった東亜同文書院大学で学び、敗戦により帰郷し退職まで沖縄県庁に勤務した。
- ② 『カクテル・パーティー』で「異常で特異な政治的なものを抜きに語れないもの」を描き、芥川賞を受賞した。
- ③ 沖縄芝居実験劇場に台本を執筆し、『世替わりや世替わりや』（演出 幸喜良秀）で岸田國土賞を受賞した。
- ④ 新作組踊『聞得大君誕生』を執筆し、国立劇場おきなわにおいて能役者が出演し、人気を博した。
- ⑤ 私小説として執筆した『レールの向こう』には、老境にさしかかった「私」が過去を追憶する話が六編収められ、平林たい子賞を受賞した。

国語① 配点表

合 計	Ⅲ							Ⅱ							Ⅰ								
	問七	問六	問五	問四	問三	問二	問一	問八	問七	問六	問五	問四	問三	問二	問一	問七	問六	問五	問四	問三	問二		問一
100 点	2点×2	4点	4点	4点	3点	2点×4	3点	3点	4点	4点	4点	4点	2点×3	1点×5	1点×5	5点	4点	4点	4点	2点×2	2点×4	1点×6	法律学科・地域行政学科 経済学科・地域環境政策学科 企業システム学科・産業情報学科 人間福祉学科（福祉・心理）
70 点	1点×2	3点	3点	3点	3点	1点×4	2点	2点	3点	3点	2点	2点	1点×3	1点×5	1点×5	4点	3点	3点	3点	1点×2	1点×4	1点×6	日本文化学科 <sup>*1</sup> 英米言語文化学科 社会文化学科

※1 日本文化学科・英米言語文化学科・社会文化学科の受験者は、国語①の配点は70点となります。国語②（古文・漢文）の配点は30点となりますので、国語①と国語②の合計した配点が100点となります。

※2 企業システム学科・産業情報学科について、専門高校・総合学科卒業生選抜試験の受験者も含みます。